

Российская Федерация Иркутская область
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 40»
муниципального образования города Братска

665717, Иркутская область, г. Братск, ул. Подбельского 10 «б» Телефон, факс (3953) 41-36-88

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

От « 31 » 08 2021 года

протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «ДСОВ 40»

Е.Н. Попова

Приказ № 128 « 15 » 10 2021 года

**Дополнительная
общеразвивающая программа
по мультистудии
«Юные мультипликаторы»
Для детей старшего дошкольного возраста**

Автор - составитель:
Погодаева М.С.

г. Братск, 2021.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.....	3
1.2. Новизна дополнительной образовательной программы.....	3
1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность и практическая значимость дополнительной образовательной программы.....	4
1.4. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.5. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.....	6
1.6. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.....	6
1.7. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	8
1.8. Формы и режим занятий.....	9
1.9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	10
1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	12
2. Учебно-тематический план	12
3. Содержание программы.....	26
4. Методическое обеспечение	27
5. Список литературы.....	31

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ФГОС ДО;
- конвенцией о правах ребенка;
- конвенцией о правах инвалидов;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Настоящая программа рассчитана на один учебный год – с 1 сентября по 31 мая. Программа описывает курс подготовки по мультипликационной деятельности детей 5-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по данному разделу для ДОО с учётом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Содержание дополнительной образовательной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- взаимодействие педагога с семьей.

Направленность программы – техническое творчество.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы заключается в следующем:

она охватывает практически все сферы деятельности ребенка и оказывает влияние на все компоненты личности. Программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество.

Данная программа сочетает в себе разные виды изобразительной и технической деятельности. Это позволяет достичь комплексного развития детей.

Программа деятельности студии мультипликации предполагает тесное взаимодействие между воспитателями, детьми, специалистами дошкольного учреждения (логопедом, музыкальным руководителем) и родителями.

Программа предоставляет возможность демонстрации готового продукта детской деятельности в различных мероприятиях (утренниках, праздниках, развлечениях), участие в творческих конкурсах.

Программа дает возможность выявления одаренных детей и поддержку их развития.

1.3.Актуальность, педагогическая целесообразность и практическая значимость дополнительной образовательной программы

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел.

«Творчество – это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая взаимосвязь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением ее сил в активной деятельности. Творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности». В.А. Сухомлинский

«В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета. Творчество – вот имя этой волшебной птицы!». В.А. Сухомлинский

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений.

Бесспорно, изобразительную деятельность дети дошкольного возраста считают самой интересной. Только разрисовав себя фломастерами или испачкав акварелью, ребенок «понимает» — есть в жизни счастье...

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Дети изображают на бумаге все, что чувствуют и замечают вокруг. Наиболее удачные образцы этого творчества родители сохраняют на память. Часто рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен.

В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует всестороннему развитию ребенка.

Современный ребенок. Чем его удивить, заинтересовать?

Педагоги находятся в постоянном поиске новых, более эффективных способов передачи знаний, умений, навыков.

Чем любят заниматься наши дети помимо изобразительной деятельности? Ну, конечно же, играть, смотреть телевизор – мультфильмы. Всё больше времени наши дети проводят за компьютером...

Многие родители, купив компьютер, планшет, вздыхают облегченно, так как этим в какой-то степени решаются проблемы свободного времени ребенка, его обучения или развития, а также получения им заряда положительных эмоций от любимой игры или просмотра мультфильма. И ребенок остается один на один с компьютером, начинает жить в виртуальном мире.

Современные мультфильмы, особенно зарубежные, следует тщательно подбирать перед тем, как доверить своего ребёнка их влиянию. Мультфильмы непосредственно участвуют в воспитании и развитии ребёнка. Дети подражают мультипликационным героям, идентифицируются с ними, перенимают формы поведения.

Как сделать так, чтобы у наших детей наблюдался целостный процесс психического и физического, умственного и духовного развития личности. Чтобы дети общались, вместе играли, умели договариваться, помогали друг другу, сочувствовали, имели правильные общие цели?

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей детей, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Каждый ребёнок любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общего дела, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом, следовательно, он старается исполнить свою часть работы достойно. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Практическая значимость программы. Мультипликация удовлетворяет потребности ребёнка все делать своими руками, а также даёт возможность самостоятельно создавать свои произведения искусства с помощью уже знакомых всем инструментов – фотоаппарата и компьютера.

Это прекрасный механизм для развития ребёнка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности. Огромное значение имеет воспитательная роль мультипликации. Сказка, она учит ребёнка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать её своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребёнка.

А также, педагогическая ценность заключается в возможности организовать систему комплексного обучения и развития детей разных возрастных групп и категорий. Игровые формы обучения позволяют ориентироваться и на категорию детей с ОВЗ. Мультипликация имеет не только развивающую, но и коррекционно-профилактическую направленность.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: создание условий для обеспечения всестороннего развития личности ребёнка и раскрытие его познавательных, социально - коммуникативных, художественных и творческих возможностей через создание мультфильмов.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

Образовательные:

- Ознакомление с историей мультипликации;

- Знакомство детей с основными видами мультипликации;
- Знакомство с основами анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма);
- Освоение перекладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в этих техниках мультфильмов;
- Формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

Развивающие:

- Развитие интереса к мультипликации и желания к самостоятельному творчеству;
- Развитие художественно-эстетического вкуса, изобретательности и творческих способностей детей;
- Систематическое и целенаправленное развитие восприятия, логического мышления, воображения, мелкой и крупной моторики детей;
- Развитие художественного и ассоциативного мышления;
- Развитие вербальной и невербальной коммуникации;
- Развитие монологической и диалогической речи;
- Закрепление навыков правильного звукопроизношения;
- Развитие эмоционально-волевой сферы.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к анимации и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;
- Воспитание нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

1.5. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Среди наиболее значимых **отличительных особенностей** программы можно выделить:

- комплексность — сочетание разных видов детской деятельности для создания единого, общего продукта детской деятельности.
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла детей.

1.6. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Возраст детей 5 -7 лет.

Возрастные особенности. Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5—7 лет характеризуется активизацией ростового процесса. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. У детей активно развиваются

крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив.

Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют достаточным объемом временных представлений; ориентируются в последовательности дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому времени года. Довольно хорошую имеют ориентацию в пространстве и на плоскости и т. д.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении луны, солнца, звезд и прочего. Для объяснения детьми привлекаются знания, почерпнутые из фильмов и телевизионных программ.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством педагога дети активно включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы «Проверю!»: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов.

Продолжает совершенствоваться речь. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование — любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть. Формирование социального статуса каждого ребенка во многом определяется оценкой его взрослым.

В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут несколько раз поменяться). Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

1.7. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 1 года обучения. Учебный год распланирован на 72 учебных занятия.

Реализуется в 3 этапа.

Этапы	Форма работы, мероприятия	Сроки проведения
1 этап	Беседа с детьми «Тайны мультипликации»	сентябрь
	Знакомство детей с разными видами мультипликации	
2 этап	Подбор речевого или музыкального материала для создания мультфильмов	октябрь - июнь
	Разучивание с детьми речевого материала	
	Изготовление персонажей и декораций к мультфильмам	
	Покадровая съемка	
	Озвучивание мультфильмов	
	Монтаж мультфильмов	
	Показ созданных мультфильмов детям	
	Презентация созданных мультфильмов сотрудникам ДОУ	
	Мультсеансы для родителей и детей других групп	
	Участие в конкурсах	
Создание презентаций		
3 этап	Анализ результативности программы	июнь

1.8. Формы, методы и режим занятий

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ способов

выполнения и др.

- Практические методы - упражнения, игры.
- Репродуктивные методы обучения: в этом случае воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Исследовательские методы самостоятельной творческой работы.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13.

Программа реализуется 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 5 – 6 лет не более 25 минут, для детей 6-7 лет не более 30 минут.

Объём – 2160 минут.

Примерное расписание работы руководителя мультипликационной студии			
Понедельник	Мультстудия	15-30-17.00	Старшая и подготовительная группа
Среда	Мультстудия	15.30-17.00	Старшая и подготовительная группа

1.9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты:

- Знают историю мультипликации, основные виды мультипликации;
- Освоили перекладную рисованную, пластилиновую и кукольную анимацию;
- Знают этапы создания анимационного мультфильма.
- Сформированы художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- Умеют работать с различными материалами (тканью, бумагой, пластилином, картоном);
- Определяют порядок действий, планируют этапы своей работы;
- Совместно со взрослым создают мультфильм;
- Умение работать в группах, подгруппах, индивидуально.
- Развитие интереса к мультипликации и желания к самостоятельному творчеству;
- Применяют различные виды изобразительного и декоративно-прикладного творчества (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы) для создания атрибутов, декораций мультфильма;
- Систематическое и целенаправленное развитие восприятия, логического мышления, воображения, мелкой и крупной моторики детей;
- Развитие художественного и ассоциативного мышления;
- Развитие вербальной и невербальной коммуникации;
- Развитие монологической и диалогической речи;
- Закрепление навыков правильного звукопроизношения;

- Развитие эмоционально-волевой сферы.
- Воспитание интереса к анимации и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;
- Воспитание нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

Основными видами **отслеживания результатов** усвоения учебного материала являются *входной, текущий и итоговый* контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности детей. Проводится в форме беседы и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения детьми нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос детей, беседа с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым ребенком. Формы проведения: беседа, итоговая выставка детских работ (в коллективе), демонстрация мультфильмов.

Виды контроля	Низкий	Средний	Высокий
Входной	Не может ответить на все вопросы	Отвечает с подсказки педагога	Отвечает самостоятельно
Текущий	Владеют изученным материалом на уровне опознания, различения, соотнесения.	Умеют выполнять типовые задачи с помощью педагога.	Умеют самостоятельно решать поставленные типовые задачи.
Итоговый	Не сформированы ценностные понятия, не развиты эмоции сочувствия, ребенок не владеет навыками контроля и саморегуляции поведения, не может длительное время держать в голове правило и образец, действовать по	Нравственные ценности, нормы и правила декларируются, но не осознаны ребенком, частично проявляются в его поведении и эмоциональных отношениях. Ситуативное проявление контроля, самоконтроля и	Ребенок осознает и применяет во взаимодействии с другими нравственные нормы и правила поведения, эмоционально реагирует на состояния других детей и готов прийти на помощь. Владеет навыками самоконтроля и само-

	инструкции, умеет договариваться в процессе «совместной деятельности осуществлять взаимопомощь.	не в и	саморегуляции, соблюдает правила при напоминании педагога, владеет некоторыми навыками конструктивного взаимодействия	регуляции, способен выполнять правила в деятельности и действовать по предложенной инструкции, владеет навыками конструктивного взаимодействия
--	---	--------	---	--

1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- анкеты;
- опросы;
- творческие задания;
- участие в конкурсах различного уровня.
- демонстрация мультфильмов.

Основным результатом завершения прохождения программы является презентация готовых продуктов детской деятельности – мультфильмов.

2. Учебно-тематический план

Месяц	Наименование тем	Образовательные области	Основные понятия. Краткое содержание	Форма проведения занятий
Сентябрь	Знакомство с кабинетом мультипликации. Знакомство с разными материалами.			
	Знакомство с кабинетом мультипликации. Знакомство с разными материалами.			
	Видео-экскурсии в киностудии «Поиск», «Старая мельница».			
	Видео-экскурсии в киностудии «Поиск», «Старая мельница».			
	Просмотр советских мультфильмов.			
	Просмотр советских мультфильмов.			
	Просмотр советских мультфильмов.			
Октябрь	«Любимая книга» (по мотивам рассказа, сказок, стихотворения, прозы).	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное	Обсуждение литературных произведений, выявление интересов воспитанников.	Курирует руководитель мультипликационной студии, воспитатели старшего возраста,

		развитие; физическое развитие.		родители (законные представител и)
	«Любимая книга» (по мотивам рассказа, сказок, стихотворения, прозы).	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно- эстетическое развитие; социально- коммуникативное развитие; физическое развитие.	Обсуждение литературных произведений, выявление интересов воспитанников. Чтение литературных произведений.	Курирует руководитель мультипликац ионной студии, воспитатели старшего возраста, родители (законные представител и)
	«Любимая книга» (по мотивам рассказа, сказок, стихотворения, прозы).	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно- эстетическое развитие; социально- коммуникативное развитие; физическое развитие.	Обсуждение литературных произведений, выявление интересов воспитанников. Чтение литературных произведений.	Курирует руководитель мультипликац ионной студии, воспитатели старшего возраста, родители (законные представител и)
	«Любимая книга» (по мотивам рассказа, сказок, стихотворения, прозы).	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно- эстетическое развитие; социально- коммуникативное развитие; физическое развитие.	Развитие образного мышления, художественно го воображения. Расширение знаний о технике изобразительно го и декоративно- прикладного искусства.	Разработка сюжета.
	«Любимая книга» (по мотивам	Познавательное развитие; речевое развитие;	Развитие образного мышления,	Разработка сюжета. Разработка

рассказа, сказок, стихотворения, прозы).	художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие.	художественного воображения. Расширение знаний о технике изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	главных героев (первого плана)
«Любимая книга» (по мотивам рассказа, сказок, стихотворения, прозы).	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие.	Развитие образного мышления, художественного воображения. Расширение знаний о технике изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Разработка сюжета. Разработка главных героев (первого плана)
«Любимая книга» (по мотивам рассказа, сказок, стихотворения, прозы).	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие.	Развитие образного мышления, художественного воображения. Расширение знаний о технике изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Разработка сюжета. Разработка главных героев (второго плана)
«Любимая книга» (по мотивам рассказа, сказок, стихотворения, прозы).	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие;	Развитие образного мышления, художественного воображения.	Разработка сюжета. Разработка главных героев (второго

	прозы).	социально-коммуникативное развитие; физическое развитие.	Расширение знаний о технике изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	плана)
Ноябрь	«Любимая книга» (по мотивам рассказа, сказок, стихотворения, прозы).	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие.	Развитие образного мышления, художественного воображения. Расширение знаний о технике изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Разработка сюжета. Разработка главных героев (третьего плана)
	«Любимая книга» (по мотивам рассказа, сказок, стихотворения, прозы).	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие.	Развитие образного мышления, художественного воображения. Расширение знаний о технике изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Разработка сюжета. Разработка главных героев (третьего плана)
	Съемка мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса	Воспитанники мини группам и (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке.

				Создание изображений из материалов по предварительно разработанному сюжету.
Съемка мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса	Воспитанники мини группам и (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображений из материалов по предварительно разработанному сюжету.	
Съемка мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса	Воспитанники мини группам и (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображений из материалов по предварительно разработанному сюжету.	
Съемка мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие;	Расширение словарного запаса	Воспитанники мини группам и (3-5	

		художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.		человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображений из материалов по предварительно разработанному сюжету.
	Озвучивание мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Работа речевыми навыками, постановка звуков, интонации т.д.	с и Запись озвучивания. Курирует учитель-логопед, музыкальный руководитель, руководитель мультипликационной студии.
	Озвучивание мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Работа речевыми навыками, постановка звуков, интонации т.д.	с и Запись озвучивания. Курирует учитель-логопед, музыкальный руководитель, руководитель мультипликационной студии.

Декабрь	Озвучивание мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-	Работа речевыми навыками, постановка звуков, интонации т.д.	с и Запись озвучивания. Курирует учитель-логопед, музыкальный руководитель,
----------------	--------------------------	--	---	--

		коммуникативное развитие.		руководитель мультипликационной студии.
	Озвучивание мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Работа с речевыми навыками, постановка звуков, интонации и т.д.	Запись озвучивания. Курирует учитель-логопед, музыкальный руководитель, руководитель мультипликационной студии.
Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитаники.				
Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитаники.				
Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитаники.				
Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитаники.				
Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитаники.				
Просмотр Мультипликационного фильма. Первая премьера.				
Январь	Зимние каникулы.			
	Зимние каникулы.			
	Зимние каникулы.			
	Зимние каникулы.			
	«Авторский мультфильм» (разработка сюжета на	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-	Развитие художественных навыков и умений,	Разработка сюжета на свободную тему.

свободную тему с применением различных материалов)	эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	расширение знаний об техниках и технологиях декоративного и изобразительного творчества.	Составление плана съемки. Возможно создание семейных мультфильмов.
«Авторский мультфильм» (разработка сюжета на свободную тему с применением различных материалов)	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Развитие художественных навыков и умений, расширение знаний об техниках и технологиях декоративного и изобразительного творчества.	Разработка сюжета на свободную тему. Составление плана съемки. Возможно создание семейных мультфильмов.
«Авторский мультфильм» (разработка сюжета на свободную тему с применением различных материалов)	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Развитие художественных навыков и умений, расширение знаний об техниках и технологиях декоративного и изобразительного творчества.	Разработка сюжета на свободную тему. Составление плана съемки. Возможно создание семейных мультфильмов.
«Авторский мультфильм» (разработка сюжета на свободную тему с применением различных материалов)	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Развитие художественных навыков и умений, расширение знаний об техниках и технологиях декоративного и изобразительного творчества.	Разработка сюжета на свободную тему. Составление плана съемки. Возможно создание семейных мультфильмов.

Февраль	«Авторский мультфильм» (разработка сюжета на свободную тему с применением различных материалов)	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Развитие художественных навыков и умений, расширение знаний об техниках и технологиях декоративного и изобразительного творчества.	Разработка сюжета на свободную тему. Составление плана съемки. Возможно создание семейных мультфильмов.
	«Авторский мультфильм» (разработка сюжета на свободную тему с применением различных материалов)	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Развитие художественных навыков и умений, расширение знаний об техниках и технологиях декоративного и изобразительного творчества.	Разработка сюжета на свободную тему. Составление плана съемки. Возможно создание семейных мультфильмов.
	Съемка авторского (авторских) мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Воспитанники мини группам и (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображений из материалов по предварительно разработанному сюжету.
	Съемка авторского (авторских)	Познавательное развитие; речевое развитие;	Расширение словарного запаса,	Воспитанники мини группам и (3-5

	мультфильма.	художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	коммуникативных навыков.	человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображений из материалов по предварительно разработанному сюжету.
	Съемка авторского (авторских) мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Воспитанники мини группам и (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображений из материалов по предварительно разработанному сюжету.
	Съемка авторского (авторских) мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Воспитанники мини группам и (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображений из материалов по предварительно разработанному сюжету.

				разработанно му сюжету.
	Съемка авторского (авторских) мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Воспитанники мини группам и (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображений из материалов по предварительно разработанно му сюжету.
	Съемка авторского (авторских) мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Воспитанники мини группам и (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображений из материалов по предварительно разработанно му сюжету.
Март	Съемка авторского (авторских) мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Воспитанники мини группам и (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке.

				Создание изображений из материалов по предварительно разработанному сюжету.
Съемка авторского (авторских) мультфильма.	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Воспитанники мини группам и (3-5 человек) осуществляют съемку мультфильма на мультстанке. Создание изображений из материалов по предварительно разработанному сюжету.	
Озвучивание «Авторского мультфильма».	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Запись озвучивания. Курирует учитель-логопед, музыкальный руководитель, руководитель мультипликационной студии.	
Озвучивание «Авторского мультфильма».	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Запись озвучивания. Курирует учитель-логопед, музыкальный руководитель, руководитель мультипликац	

				ионной студии.
Озвучивание «Авторского мультфильма».	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Запись озвучивания. Курирует учитель-логопед, музыкальный руководитель, руководитель мультипликационной студии.	
Озвучивание «Авторского мультфильма».	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Запись озвучивания. Курирует учитель-логопед, музыкальный руководитель, руководитель мультипликационной студии.	
Озвучивание «Авторского мультфильма».	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Запись озвучивания. Курирует учитель-логопед, музыкальный руководитель, руководитель мультипликационной студии.	
Озвучивание «Авторского мультфильма».	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Запись озвучивания. Курирует учитель-логопед, музыкальный руководитель, руководитель мультипликационной студии.	

				студии.
Апрель	Озвучивание «Авторского мультфильма».	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Запись озвучивания. Курирует учитель-логопед, музыкальный руководитель, руководитель мультипликационной студии.
	Озвучивание «Авторского мультфильма».	Познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.	Расширение словарного запаса, коммуникативных навыков.	Запись озвучивания. Курирует учитель-логопед, музыкальный руководитель, руководитель мультипликационной студии.
Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитанники.				
Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитанники.				
Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитанники.				
Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитанники.				
Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитанники.				
Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель,				

	учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитаники.
Май	Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитаники.
	Монтаж мультфильм. Монтаж в старшем возрасте преимущественно выполняют взрослые (руководитель мультстудии, воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители), так же в процесс монтажа участвуют воспитаники.
	Кинопросмотр (кинофестиваль) с участием родителей (законных представителей) «Авторский мультфильмов»
	Кинопросмотр (кинофестиваль) с участием родителей (законных представителей) «Авторский мультфильмов»
	Кинопросмотр (кинофестиваль) с участием родителей (законных представителей) «Авторский мультфильмов»
	Демонстрация мультфильмов созданных за весь период. Кинофестиваль.
	Демонстрация мультфильмов созданных за весь период. Кинофестиваль.
	Демонстрация мультфильмов созданных за весь период. Кинофестиваль. Вручение дипломов, наград.

№ раздела	№ темы	Объем программы (мин.)		
		ВСЕГО	Теория	Практика
Раздел 1	«Тайны мультипликации»	90	90	-
Раздел 2	«Создание рисованных мультфильмов, клипов»	480	30	450
Раздел 3	«Пластилиновые мультфильмы»	750	30	720
Раздел 4	«Лего - мультфильмы»	270	30	240
Раздел 5	«Кукольные мультфильмы»	480	30	450
Диагностика		90	-	90
Итого:		2160	270	1890

--	--	--	--	--

3. Содержание программы

- Раздел №1 «Тайны мультипликации». 3 занятия.

Вводное занятие. История анимации. Беседа с детьми «Тайны мультипликации». Знакомство детей с разными видами мультипликации. Игровые технологии на сплочение коллектива.

- Раздел №2 «Создание рисованных мультфильмов, клипов». 16 занятия.

Подбор речевого или музыкального материала для создания мультфильмов. Разучивание с детьми речевого материала. Изготовление персонажей и декораций к мультфильмам. Покадровая съемка. Озвучивание мультфильмов. Монтаж мультфильмов.

- Мультфильм «Урожай»
- Клип «Зимняя сказка»

- Раздел №3 «Пластилиновые мультфильмы». 25 занятия.

Подбор речевого или музыкального материала для создания мультфильмов. Разучивание с детьми речевого материала. Изготовление персонажей и декораций к мультфильмам. Покадровая съемка. Озвучивание мультфильмов. Монтаж мультфильмов.

- Мультфильм «Рыбалка»
- Мультфильм «Береги природу»
- Мультфильм «Мешок яблок» по мотивам сказки В. Сутеева

- Раздел №4 «Лего - мультфильмы» 9 занятий

Подбор речевого или музыкального материала для создания мультфильмов. Разучивание с детьми речевого материала. Изготовление персонажей и декораций к мультфильмам. Покадровая съемка. Озвучивание мультфильмов. Монтаж мультфильмов.

- Мультфильм «Тачки»

- Раздел №5 «Кукольные мультфильмы». 16 занятий

Подбор речевого или музыкального материала для создания мультфильма. Разучивание с детьми речевого материала. Изготовление персонажей и декораций к мультфильмам. Покадровая съемка. Озвучивание мультфильмов. Монтаж мультфильмов.

- Мультфильм «Экскурсия по родному городу»

4. Методическое обеспечение

Техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее оснащение:

- Компьютер/ ноутбук с программным обеспечением необходимым для работы
- Мультстудии звуковой и видео редактор: Windows Movie Maker
- Проектор или другое устройство для демонстрации материалов
- Цифровой фотоаппарат

- Штатиф для цифрового фотоаппарата
- Микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса
- Флеш-накопитель для записи и хранения материалов
- Лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения
- Столы и стулья для детей
- Художественные и иные материалы для создания героев и декораций (бумага, картон, краски, кисти, карандаши, фломастеры, пластилин, клей, ножницы, мелки, сыпучие материалы, ткани, бусины, пуговицы, природные материалы, проволока и другие)
- Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма)

Видеоматериалы (отечественные мультфильмы):

- Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;
- Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
- Татарский А. и студия «Пилот» - «Следствие ведут колобки»;
- Назаров Э. – «Жил был Пес»;
- Алдашин М. – «Рождество», «Букашки»;
- Иванов-Вано И. – «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр»;
- Снежко-Блоцкой А. – «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе»;
- Котеночкин С. – «Ну, погоди!»

Интернет - ресурс

- <http://www.radostmoya.ru/project/multstrana/video/?watch=fony>

Оценочные материалы

Динамику роста детей, занимающихся в кружке можно будет отследить с помощью диагностики, которая проводится 3 раза в год в сентябре-декабре и в мае. Диагностика состоит из теоретических вопросов. Направленных на выявление знаний детей о создании мультипликационных фильмов.

Изучение коммуникативных умений. (Возраст 5-6 лет)

Подготовка исследования:

Приготовить силуэтные изображения рукавичек или других несложных предметов, 2 набора по 6 цветных карандашей, лист бумаги.

Первая серия: Детям дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составляли пару, были одинаковые.

Вторая серия: Аналогична первой, но детям дают один набор карандашей, предупреждая, что карандашами нужно делиться.

Уровни развития коммуникативных умений:

Параметры оценки:

1. Дети умеют договариваться, приходят к общему решению, уговаривают, убеждают (1 бал).
2. Осуществление взаимного контроля: замечают друг у друга отступления от первоначального замысла, умеют договариваться (1 бал).
3. Положительно относятся к результату деятельности, своему и партнера (1 балл).
4. Осуществление взаимопомощи по ходу рисования (1 бал).
5. Умеют рационально использовать средства деятельности (делиться карандашами (1 бал).

1.(4-5 баллов) - высокий уровень.

2.(2-3 балла) - средний уровень.

3.(0-1 балла) - низкий уровень.

Методика Кумариной «Узоры».

(диагностика проводится в середине учебного года).

Цель: получение представления о важных для предстоящей учебной деятельности способностях ребенка:

- Показывает, как развиты у ребенка мелкие мышцы руки, насколько он способен к тонкому зрительному анализу, может ли удержать зрительный образ, воспринятый с доски, и перенести его на рабочий лист, достаточно ли для этого достигнутый уровень координации в системе «глаз-рука».

- Рисование узора выявляет и умственное развитие ребенка - его способность к анализу, сравнению, обобщению.

- Обнаруживается уровень развития способности организовать свое внимание, подчинить его выполнению задания, удержать поставленную цель, выстроить в соответствии с ней свои действия, критически оценить полученный результат.

Инструкция:

Узор - образец выполняется заранее на доске, разлинованной в клетку:

Узор выполняется как двухцветный (используются красный и синий мелки). Детям раздаются чистые листы бумаги в крупную клетку. Перед каждым ребенком лежит набор цветных карандашей или фломастеров (не менее шести).

Работа состоит из трех частей: 1 часть - срисовывание узора, 2 часть - самостоятельное продолжение узора, 3 часть - проверка и вторичное выполнение работы с целью исправления замеченных ошибок. По мере окончания работы детьми, листочки собираются.

Уровни выполнения задания:

1.Высокий уровень.

Узор срисован и продолжен правильно - фотографически точно. В обоих случаях соблюдается заданная закономерность в величине и расположении линий, чередовании цветов.

2.Средний уровень.

При срисовывании допускаются некоторые искажения узора, которые повторяются и при самостоятельном его продолжении: заданная закономерность в расположении линий нарушена, пропущены отдельные элементы. Общая небрежность может иметь место на фоне плохой графики.

3.Низкий уровень.

Выполненный рисунок лишь очень отдаленно похож на образец: ребенок уловил и отразил в нем лишь две особенности- чередование цвета и наличие угольчатых линий.

Все остальные элементы конфигурации узора пропущены. Не выдерживается, под час, даже строка- ползет вниз или вверх.

Просмотр созданного мультфильма и ответы на вопросы (возраст 5-7 лет)

1. Вам понравился мультфильм?
2. Кто главный герой?
3. Почему герои фильма поступают по-разному?
4. С помощью чего мы создали этот мультфильм?

Тест «Палочки и крестики»

Цель: определение уровня саморегуляции и самоконтроля.

Инструкция: Подготовьте для ребенка тетрадный лист в клеточку с полями и попросите его писать палочки и крестики так, как записано в образце, в течение 5 минут.

I+I+I-I+I+I-

При этом необходимо соблюдать следующие правила:

- 1) писать крестики и палочки точно в такой же последовательности, как в образце (1 бал).
- 2) переходить на другую строчку только после знака «-» (1 бал).
- 3) нельзя писать на полях (1 бал)
- 4) каждый знак следует писать в одной клеточке (1 бал).
- 5) соблюдать расстояние между строчками — 2 клеточки (1 бал).

Сначала разъясните и покажите все ребенку.

Признаком высокого уровня развития самоконтроля у ребенка является точное выполнение задания, без отвлечений, когда он сам находит и исправляет ошибки, старается ставить знаки аккуратно, не спешит скорее закончить работу, а пытается проверить написанное.

Если вы предполагаете, что ребенок не справится с таким сложным заданием, начните с более легкого, например, сначала только копирование одной палочки («I») или только «+», затем копирование ряда I+I+I+I+I, и так далее по мере усложнения. *Не забудьте похвалить ребенка, для него это сложная задача.*

Уровни выполнения задания:

1. Высокий уровень. (4-5 баллов).
2. средний уровень. (2-3 балла).
3. Низкий уровень. (0-1 бал)

Тест «Домик»

Цель: оценка умения действовать по образцу.

Инструкция: Дайте ребенку чистый лист бумаги и карандаш, а затем попросите его посмотреть внимательно на образец и постараться, как можно точнее нарисовать такой же домик на своем листочке бумаги. Далее скажите: «Если ты что-то не так нарисуешь, то стирать резинкой нельзя, а надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно.

Когда вы убедитесь в том, что ребенок все понял, дайте ему команду начинать.

В процессе рисования наблюдайте за тем, как справляется ребенок с этим заданием: часто ли смотрит на образец; проводит ли воздушные линии над рисунком-образцом, повторяющие контуры картинке; сверяет ли сделанное с образцом или, мельком

взглянув на него, рисует по памяти; отвлекается ли во время работы; задает ли вопросы и т.д.

Когда ребенок сообщит об окончании работы, предложите ему проверить, все ли у него верно. Если он найдет неточности в своем рисунке, он может их исправить. Самим не нужно вносить какие-либо коррективы в рисунок ребенка и не следует ничего подсказывать.

Для оценки используются показатели:

- 1) точность воспроизведения рисунка: посмотрите, есть ли на рисунке ребенка все детали (дым, труба, линия, изображающая основание домика, и т.д.);
- 2) сохранение размера всего рисунка или отдельных его деталей (считается ошибкой увеличение более чем в 2 раза);
- 3) правильное изображение элементов рисунка (колечек дыма, забора, штриховки на крыше и т.д.).

Ребенок 6 - лет довольно точно копирует этот рисунок, в отдельных случаях бывают небольшие ошибки, сниженные с неправильным изображением ка-кого-либо элемента или наличием разрывов между линиями в тех местах, где они должны быть непрерывными.

5. Список литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА 2007.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости.. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»)
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
5. Кристофер Харт. Мульттики для начинающих. Издательство: Попурри, 2002.
6. Лаптева Т.Е.. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение 2011 г.
7. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ. Пресс 2006.
8. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск».